



OLIVIERIRAVELLI_TEATRO

"Figli di Hamm"//OlivieriRavelli_teatro
www.figlidihamm.org
news@figlidihamm.org

Tutti a scuola! Un progetto esorBEATante

realizzato dall'Ass. Cult. "Figli di Hamm"
con il sostegno del Comune di Albano Laziale
ideazione e cura: Francesca Guercio

Che cos'è

Una proposta di lavoro che nasce come risposta di critica costruttiva al diffuso messaggio sul significato, sull'importanza e sulle condizioni del "successo" peculiare della civiltà contemporanea; un messaggio distorto, deprecato da più parti e a diversi livelli, che mentre ne amplifica all'inverosimile l'importanza – fin quasi a sostituirlo ai "valori" fondanti dell'essere umano – nello stesso tempo gli sottrae, invece, il suo reale valore di conquista diuturna che giunge a coronamento di un impegno, di un percorso di studio e di lavoro, di ricerca in qualunque campo di attività.

«*The only place where success comes before work is a dictionary*» (comunemente tradotto con «L'unico posto in cui successo viene prima di sudore è il dizionario») era il motto Vidal Sassoon, celeberrimo stilista per capelli degli anni Sessanta, creatore di uno dei più straordinari imperi della bellezza e definito "l'uomo che cambiò il mondo con un paio di forbici". Uno slogan che esprime una verità umile e determinata che troppo spesso i mezzi di comunicazione di massa sottacciano e, anzi, ribaltano!

Una vera e propria aberrazione – promossa e propagandata, in primo luogo, dai *format* televisivi – della quale rischiano di divenire vittime privilegiate i più giovani, illusi e fuorviati da comunicazioni false e superficiali che riducono l'importanza della formazione subordinando la riuscita sociale al caso, all'evento fortuito.

Tutti a scuola! Un progetto esorBEATante contrappone agli stereotipi fatui e vacui del "successo" ottenuto incidentalmente e senza meriti l'esemplarità della formazione,

dell'applicazione a uno studio, della sistematicità nell'impegno per il raggiungimento mirato di un obiettivo.

Nel corso delle oltre 4 ore di lavoro previste saranno utilizzati diversi linguaggi artistici in combinazione e/o alternanza con gli strumenti messi a disposizione dall'osservazione sociologica e dall'analisi psicologica secondo un criterio che privilegi una forma il più possibile semplice ed efficace di avvicinamento degli studenti alle problematiche del fenomeno preso in esame e contestualmente sveli una possibile soluzione nel coinvolgimento diretto in attività di tipo artistico e creativo.

La proponente Ass. Cult. "Figli di Hamm" per mezzo della compagnia "**OlivieriRavelli_teatro**" ha tra i principi fondanti della propria costituzione l'idea – recuperata dallo studio della funzione primigenia del teatro nelle culture greca e latina che ne videro la nascita nella tradizione occidentale – che le forme dell'arte costituiscano uno strumento lucido e potente per osservare e penetrare la società.

Pertanto l'iniziativa **Tutti a scuola! Un progetto esorBEATante** si avvale della forza di due linguaggi artistici di grande impatto, quello della parola – esplicitato in un *reading* d'apertura – e quello della musica.

Nello specifico saranno presentati:

- **Le pagine chiare e le pagine scure** (una produzione "Franz BiberkOFF Teatro" www.franzbiberkoff.it), racconto teatrale incentrato sul tema della dispersione scolastica, scritto da **Emanuela Cocco** – sceneggiatrice e operatrice sociale – realizzato dall'attrice **Francesca Guercio** accompagnata da **aliendee**;

- una lezione di *beat-boxing* condotta da **aliendee**.

Cosa prevede

1) La **presenza di un beat-boxer di fama internazionale come "aliendee"** (*special guest* alla prima World Beatbox Convention organizzata a Londra nel 2003) garanzia di una forma d'espressione di sicuro impatto sui giovani in virtù della straordinaria divulgazione della cultura hip-hop divenuta negli ultimi anni un fenomeno imponente dal punto di vista sociale capace di influire sulla comunicazione linguistica, sulla musica, sulla danza e perfino sull'abbigliamento;

2) il **coinvolgimento diretto gli studenti non come semplici fruitori dell'iniziativa bensì come soggetti attivi** grazie all'uso sinergico di strumenti e linguaggi diversi e all'alternanza della loro utilizzazione in accordo con la specifica necessità di ciascun momento della giornata di studio;

3) l'**immediatezza nel riscontro del lavoro svolto** grazie a una prima fase di interviste agli artisti condotta e coordinata da una psicologa- psicoterapeuta;

4) l'**organizzazione e l'esame del feed-back** attuata per mezzo della **presenza alla giornata di studio di uno psicologo competente in materia di comunicazione con i giovani** – che osserverà e prenderà nota delle reazioni dei soggetti coinvolti e assolverà il ruolo di conduttore e moderatore nel dialogo tra i ragazzi, i politici e gli artisti al fine di sfruttare al meglio le potenzialità delle varieguate proposte dell'intera iniziativa e ottimizzare i risultati – **e di un delegato del Consiglio Comunale**.

Staff artistico

aliendee, *musicista e beat-boxer*
Francesca Guercio, *attrice e regista*

Staff tecnico

Ilaria Sbordoni, *psicologa e psicoterapeuta*

Consulenza

Alessio Colini, *Consigliere comunale con delega alla Cultura*

Staff operativo e forniture

“Mrflat Record” di Francesco de Laurentiis

Contatti

Emanuela Cocco www.franzbiberoff.it
Francesca Guercio www.figlidihamm.org
aliendee www.aliendee.it

Dettaglio dell’iniziativa:

Giorno di realizzazione: giovedì 15 marzo 2012

h. 9.00-11.00:

- Presentazione ed esplicitazione dell’iniziativa attraverso la **lettura di *Le pagine chiare e le pagine scure***, racconto teatrale di Emanuela Cocco incentrato sul tema della dispersione scolastica e realizzato da Francesca Guercio e aliendee;
- intervento del Consigliere Alessio Colini
- **intervista ad aliendee** condotta dalla dott.ssa Ilaria Sbordoni e seguita da domande libere dei ragazzi coordinate dalla stessa dottoressa.

h. 11.15-13.45:

- **Lezione gratuita di *beat-boxing* condotta da aliendee** alla quale parteciperanno, come semplici osservatori la dott.ssa Sbordoni, la dott.ssa Guercio e il consigliere Colini;
- **Incontro/dibattito tra i ragazzi che hanno aderito all’iniziativa, lo staff degli operatori e il Consigliere Comunale.**

Luogo: aula magna dell’Istituto “Nicola Garrone”, via della Stella, 7 – Albano Laziale (Rm)

Curriculum della Compagnia proponente

PERCORSO

OlivieriRavelli_teatro nasce nel 1996 su progetto di Claudio Di Loreto e Fabio Massimo Franceschelli. Dall'anno della sua fondazione ha lavorato nell'ambito della drammaturgia contemporanea e del teatro di ricerca, mettendo in scena testi originali, classici, moderni.

Nel 2005 si costituisce nell'Associazione Culturale "Figli di Hamm". Attualmente si avvale dell'impegno di: Claudio Di Loreto, regista, attore; Fabio Massimo Franceschelli, regista, autore; Francesca Guercio, attrice, regista; Francesca La Scala, attrice; Alessandro Margari, attore; Anna Maria Sechi, attrice; Silvio Ambrogioni, attore.

Nel 2008 OlivieriRavelli_teatro si riunisce insieme ad altre compagnie romane nel Consorzio Ubusettete.

ESTETICA

Intendendo il concetto di "ricerca" nell'accezione di percorso, OlivieriRavelli_teatro rifugge la tentazione di elaborare risposte univoche e immutabilmente soddisfacenti. Parte dalla ferma volontà di allontanarsi da un teatro fine a se stesso, caratterizzato da una certa tendenza "archeologica" alla ciclica riesumazione di letterature e approcci registici ormai irrelati e anonimi; nonché da un teatro autoreferenziale e autocompiacente, teso alla ricerca di un'estetica elitaria e vuota, tipica di molta avanguardia. L'interesse è sul recuperare la funzione sociale del teatro. Ossia il teatro come forma di riflessione, come specchio di una società (attori e spettatori) che si interroga su se stessa. Ciò impone la presenza di una coscienza vigile e critica rispetto all'attualità e la continua ricerca di linguaggi stilistici che sappiano scuotere il pubblico resuscitandone l'interesse per l'azione scenica.

Le produzioni di OlivieriRavelli_teatro sono orientate a sorprendere lo sguardo intorpidito dello spettatore "medio", che si aspetta dall'evento teatrale niente più che una tranquilla e rassicurante serata, attraverso un uso accorto della scrittura, della caratterizzazione dei personaggi e del ritmo. Il risultato è una prassi teatrale che lavora sull'eccesso, che predilige le atmosfere ipnotiche, ossessive e dissonanti, i ritmi elevati, i personaggi grotteschi, le situazioni surreali e paradossali e un linguaggio devoto a maestri quali Beckett, Ionesco, Pinter. I *leit-motiv* degli allestimenti insistono su tematiche comuni di grande attualità, ma la scelta imprescindibile di un linguaggio sempre semplice e immediato, di immagini icastiche accompagnate dall'uso costante della musica, trasformano l'ostentato incubo dell'incomunicabilità nel più eccezionale sistema di comunicazione possibile, nella direzione di un teatro veramente popolare e mai populistico.

PRODUZIONI

Totem – un incubo post-moderno (nuova versione 2012)

di: Fabio Massimo Franceschelli

regia: Claudio Di Loreto

con Silvio Ambrogioni, Diego Cortes, Claudio Di Loreto, Claudia Matera, Angelo Rinna

XXX Pasolini

di: Fabio Massimo Franceschelli da *Petrolio* di P.P. Pasolini (2011)

con Matteo Davide, Francesca La Scala, Alessandro Margari, Carlotta Piraino, Alessandro Porcu

Penombra del primo mattino (2011)

di: Fabio Massimo Franceschelli

regia: Claudio Di Loreto

con Lara Brucci, Claudio Di Loreto, Francesca Guercio, Corrado Scalia, Davis Tagliaferro

S'ignora (2008-2012)

di: Fabio Massimo Franceschelli da un soggetto di Francesca Guercio

regia: Francesca Guercio

con: Francesca La Scala

Appunti per un Teatro Politico (2008)

scritto e diretto da: Fabio Massimo Franceschelli

con: Claudio Di Loreto, Gabriele Linari, Domenico Smerilli, Silvio Ambrogioni

Totem (2006/2007)

di: Fabio Massimo Franceschelli

regia: Claudio Di Loreto

Con Silvia Gemma, Alessandro Margari, Ariele Vincenti, Max Vellucci, Fabio M. Franceschelli, Silvio Ambrogioni, Marco

Fumarola

Zio Vanja unplugged, da Zio Vanja di Cechov (2005/2006)

regia: Fabio Massimo Franceschelli

con: Francesca Guercio, Anna Maria Sechi, Francesca La Scala, Alessandro Margari, Claudio Di Loreto, Silvio Ambrogioni

Essere serve. Studio su Le Serve di Jean Genet (2004/2005), da Le Serve di Genet

regia: Fabio Massimo Franceschelli

con: Alessandro Margari, Anna Maria Sechi

Oedipus Re.Search, da Edipo Re di Sofocle (2002/2004)

progetto e adattamento: Fabio Massimo Franceschelli

regia: Fabio Massimo Franceschelli, Claudio Di Loreto, Francesca Guercio

con: Claudio Di Loreto, Francesca Guercio, Francesca La Scala, Alessandro Margari, Francesca Moretto, Ilaria Scazzuso, Anna

Maria Sechi

Benzina con PB, da H. Pinter e B. Brecht (2003)

progetto, adattamento e regia: Francesca Guercio

con Ilaria Scazzuso, Francesca Moretto, Roberto Manzin, Anna Maria Sechi, Claudio Di Loreto
 Terzo millennio – Un omaggio all’esistenza (nuova versione 2003/2012)
 scritto e diretto da: Fabio Massimo Franceschelli
 con: Claudio Di Loreto, Alessandro Margari, Francesca Guercio
 Luna e l’altro (2003)
 scritto e diretto da: Francesca Guercio, Francesca Moretto
 evento di teatro di strada con musica e videoproiezioni ispirato ai versi di Jules Laforgue
 con: Claudio Di Loreto, Alessandro Margari, Gabriella Moretto, Ilaria Scazzuso, Valentina Turi
 Io, Prometeo (2003)
 breve monologo ideato e diretto da: Fabio Massimo Franceschelli
 con: Alessandro Margari
 Riti del terzo millennio (2003)
 performance di teatro mimo ideata e diretta da Fabio Massimo Franceschelli
 con: Claudio Di Loreto, Ilaria Scazzuso
 L’immaginario malato, da Il malato immaginario di Molière (2001/2002)
 progetto e adattamento: Claudio Di Loreto
 regia: Claudio Di Loreto, Fabio Massimo Franceschelli, Francesca Guercio
 con: Andrea Ceraolo, Claudio Di Loreto, Siro Ercolani, Fabio Massimo Franceschelli, Francesca Guercio, Francesca La Scala,
 Ilaria Scazzuso, Anna Maria Sechi, Daniele Timpano
 Terzo millennio (2000)
 scritto e diretto da: Fabio Massimo Franceschelli
 con: Claudio Di Loreto, Siro Ercolani, Francesca Moretto
 Trilogia del consenso, tre atti unici di Harold Pinter (1999/2002)
 (Party Time; Il linguaggio della montagna; Il bicchiere della staffa)
 regia: Claudio Di Loreto, Fabio Massimo Franceschelli
 con: Pietro Balducci, Andrea Ceraolo, Simone Colella, Claudio Di Loreto, Siro Ercolani, Alberto Gabrieli, Francesca Guercio,
 Francesca La Scala, Alessandro Margari, Francesca Moretto, Ilaria Scazzuso, Anna Maria Sechi, Domenico Smerilli, Fiorentina
 Strazzaboschi, Daniele Timpano
 Nuovo titolo (1997/1999)
 scritto e diretto da: C. Di Loreto, Fabio Massimo Franceschelli
 con: Pietro Balducci, Claudio Di Loreto, Siro Ercolani Fabio Massimo Franceschelli, Alberto Gabrieli, Francesca Guercio,
 Francesca Moretto, Anna Maria Sechi, Domenico Smerilli, Fiorentina Strazzaboschi
 Finale di partita, S. Beckett (1996)
 regia: Fabio Massimo Franceschelli
 con: Caterina Duranti, Siro Ercolani, Fabio Massimo Franceschelli, Francesca Moretto

LABORATORI DI TEATRO

2006-2012
 “Attori in corso” a Castel Gandolfo (fraz. di Pavona) e Frascati
 1999-2010
 In collaborazione con Diritti & rovesci onlus:
 “Teatro dell’Essere in Sé” a Ciampino
 2009-2011
 “ACT_LAB” in collaborazione con “Arteldea” c/o Teatro Gian Lorenzo Bernini di Ariccia
 2008-2012
 In collaborazione con Pro Loco di Castelgandolfo:
 “PartEartE”
 2008-2012
 In collaborazione con Ist. Suore Oblate di Gesù e Maria di Albano Laz.
 Laboratorio teatrale per bambini
 2010
 “Tra musica e teatro: ritmo scenico e modelli musicali” in collaborazione con Kataklima c/o teatro Kataklima di Roma
 2001
 Corso per i detenuti della Casa Circondariale di Velletri in collaborazione con Diritti & rovesci onlus e Associazione Philoxenia
 onlus
 2007-2009
 “Una voce molto fa – pratiche di educazione della voce” in collaborazione con Compagnia delle ombre e Ass. Cult. “Nova
 Urbs” c/o le rispettive sedi di Ciampino (Rm) e Latina

ORGANIZZAZIONE

2011 - “Parole degne di nota” reading tra teatro e musica a cura di Francesca Guercio, c/o Circolo “E. Berlinguer” di Albano
 Laziale
 2012 - “Emergenza d’Uscita – varietà artistiche d’emergenza con uscita a sottoscrizione” a cura di Francesca Guercio, c/o
 Circolo “E. Berlinguer” di Albano Laziale
 In collaborazione con Circo Bordeaux e amnesiA vivacE
 ideazione e organizzazione, delle rassegne teatrali:

Ubu Cheese, marzo 2003, Roma, Blue Cheese Factory;
Ubu Settete, ottobre 2003, Roma, Teatro di Villa Lazzaroni;
Ubu Settete, novembre 2004, Roma, RialtoSantAmbrogio;
Ubu Settete, novembre 2005, Roma, RialtoSantAmbrogio;
Ubu in Giardino, luglio 2006, Comuni di Marino e Ciampino.
Ubu Settete, novembre 2006, Roma, RialtoSantAmbrogio;
Ubu Settete, novembre 2007, Roma, RialtoSantAmbrogio e Teatro Furio Camillo;
Ubu Fuori Porta, luglio 2008, Marino (ROMA), Museo Mastroianni.

In collaborazione con Consorzio UbuSettete
ideazione e organizzazione, della rassegna teatrale
Ubu Rex il teatro che divora
ottobre-novembre 2010, Roma, Colosseo Nuovo Teatro
marzo-aprile 2011, Roma, Teatro Arvalia
maggio 2012, Roma, Teatro dell'Orologio (attualmente in preparazione)

EDITORIA

Ideazione, fondazione e produzione di «Ubu Settete, periodico di critica e cultura teatrale», fanzine autoprodotta a distribuzione gratuita, giunta al quarto anno di attività (8 numeri).