

LABORATORIO TEATRALE

a cura di Ass. Cult. "Figli di Hamm"//OlivieriRavelli_teatro

Il laboratorio teatrale si propone di fornire ai partecipanti, attraverso un lavoro che sarà esclusivamente di ricerca e sperimentazione, un primario approccio alle tecniche teatrali fondamentali relative al MOVIMENTO SCENICO e all'ESPRESSIONE VOCALE E VERBALE.

Ci si soffermerà principalmente sul controllo delle azioni fisiche, l'analisi delle motivazioni psicologiche ed emozionali che le determinano, le intenzioni a esse sottese, con l'obiettivo di recuperare la precisione del gesto nonché la giustificazione (interiore o esteriore) che lo ha generato.

Ci si dedicherà inoltre alle regole di corretta emissione sonora e in una fase successiva a quelle di corretta dizione, lavorando sulla pulizia della parola e sull'eliminazione degli stereotipi, delle finte intonazioni e di qualsiasi forma di artificio verbale che rende non credibile la recitazione.

Il LAVORO ATTORIALE in senso più stretto si svolgerà attraverso improvvisazioni basate sulla definizione e ridefinizione dei ruoli, ricerca e costruzione dei personaggi, studio di scene, testi e monologhi (tragici, comici, drammatici).

docente: **Alessandro Margari**
www.figlidihamm.org



Ass. Cult. "Figli di Hamm" // OlivieriRavelli_teatro
www.figlidihamm.org

LABORATORIO TEATRALE

MOVIMENTO FISICO VOCE E PAROLA TRAINING ATTORIALE

Circolo Culturale "E. Berlinguer"
piazza Salvatore Fagiolo, 8
Albano Laziale

Il laboratorio è **rivolto a tutti**, sia a chi ha già precedenti esperienze teatrali, sia a chi si avvicina per la prima volta all'arte del palcoscenico

per info scrivere a: news@figlidihamm.org
SPECIFICANDO IN OGGETTO IL CORSO DI INTERESSE

Settori di esercitazione laboratoriale:

- **MOVIMENTO FISICO** –

osservazione e concentrazione, tensioni e stasi, postura, andatura e analisi dei difetti posturali, percezione del proprio corpo e del proprio corpo nello spazio scenico, relazione con i partners, azione e reazione, intenzione e motivazione delle azioni, cenni sulle “azioni fisiche grotowskiane”, cenni sulla “Biomeccanica teatrale mejercholdiana”, cenni sulla metodologia di lavoro dell’ Odin Teatret.

- **VOCE E PAROLA** –

regole di dizione, articolazione, ortofonia, tecniche di respirazione e respirazione diaframmatica, emissione sonora legata alle casse di risonanza del corpo.

- **TRAINING ATTORIALE** –

improvvisazione, recitazione e scelta degli stili, tecniche di interpretazione, costruzione del personaggio, psicotecnica, cenni sul metodo “Stanislavskij sulla reviviscenza e la memoria emotiva e sensoriale”, cenni sul metodo “M. Cechov sul gesto psicologico e archetipico”, cenni sulla “Biomeccanica teatrale mejercholdiana” applicata alla recitazione.

- **LAVORO SUI TESTI**

Periodicità: incontri settimanali di due ore ciascuno

IL GIOVEDÌ DALLE 20.00 ALLE 22.00

Prima Lezione:
giovedì 4 ottobre 2012

Durata: da ottobre 2012 a maggio 2013

Numero partecipanti: massimo 15 persone

Costo: 50 euro al mese

LEZIONE DI PROVA GRATUITA

ALESSANDRO MARGARI - Attore e regista teatrale. Laureato in *Letteratura, Musica e Spettacolo* presso l’Università degli studi di Roma “La Sapienza”, diplomato presso l’Accademia triennale di recitazione “*Cassiopea*”.

Presidente dal 2005 di “*Figli di Hamm*”, associazione culturale di sperimentazione e ricerca di nuovi linguaggi, critica e cultura teatrale, promozione e divulgazione delle arti del palcoscenico, da anni collabora con compagnie ed associazioni presenti sul territorio dei castelli romani, tra cui “*Diritti... & rovesci onlus*” e “*Semintesta*”.

Come attore lavora stabilmente con le compagnie “*OlivieriRavelli_teatro*”, “*Don Chisciotte*” (teatro per bambini), “*Semintesta Teatro*” e “*Aboccaperta*”, diretta da Daniele Milani e specializzata nel settore del teatro aziendale.

Ha poi lavorato dal 1999 al 2002 nella compagnia “*Cassiopea*” in spettacoli quali “*Assassinio nella cattedrale*” di T. S. Eliot, “*The elephant man*” dall’omonimo film di D. Lynch, “*Esercizi di stile*” di R. Queneau, “*Nell’anima non ho un capello bianco*”, da V. Majakovskij, partecipando con quest’ultimo ai festival teatrali internazionali “*Studiobhune*” (Colonia, 1999), “*Unithea*” (Berlino, 1999), “*Thespis*” (Gerusalemme, 2000); dal 2006 al 2008 presso il “*Teatro Stabile d’Abruzzo*” (L’aquila) nello spettacolo-evento “*Cena con delitto*”, presso il Castello di Lunghezza (Roma) nell’ambito del parco permanente a tema “*Il fantastico mondo del fantastico*” e con le compagnie “*Andromeda Katartica*”, “*Compagnia di navigazione mista*”, “*Gialli per caso*”, “*Alfa musicorum convivium*”.