

## LABORATORIO DI VOCALITÀ: RESPIRO, SUONO, COMUNICAZIONE

a cura di Ass. Cult. "Figli di Hamm" // OlivieriRavelli\_teatro

Il corso è rivolto a chiunque voglia sperimentare le possibilità offerte dalla voce umana **per esplorare i nessi tra corpo, emozione, mente e spirito.**

È un'occasione per conoscere e riconoscere il proprio timbro ed eventualmente osare oltre, fino a emissioni inaspettate per suoni e vivacità, **alla ricerca della libertà, dell'armonia, dell'equilibrio.**

È un'opportunità per aumentare la propria **chiarezza ed efficacia nella comunicazione verbale e risolvere semplici problematiche di disfonia** apprendendo come usare le corde vocali senza affaticarle.

È dedicato a quanti hanno paura di parlare in pubblico per timidezza o perché sono convinti di... **"avere una brutta voce"!**

Imparando a controllare o attenuare le tensioni di natura posturale e psicologica che fanno da barriera al suono si scoprirà **la voce come forma di energia.**

conduttore: **Francesca Guercio**  
[www.figlidihamm.org](http://www.figlidihamm.org)



Ass. Cult. "Figli di Hamm" // OlivieriRavelli\_teatro  
[www.figlidihamm.org](http://www.figlidihamm.org)

## LABORATORIO DI VOCALITÀ: RESPIRO, SUONO, COMUNICAZIONE

*La voce è uno dei linguaggi più eloquenti che esistano  
perché è direttamente connessa con l'emozione.*

*È uno strumento spirituale  
perché può avere accesso a luoghi del sentimento  
e a stati dello spirito  
che non possiamo tradurre con le parole.*

Meredith Monk

Circolo Culturale "E. Berlinguer"  
piazza Salvatore Fagiolo, 8  
Albano Laziale

per info scrivere a: [news@figlidihamm.org](mailto:news@figlidihamm.org)  
SPECIFICANDO IN OGGETTO IL CORSO DI INTERESSE

## Percorsi esperienziali:

- individuazione e attivazione del diaframma
- pratiche di respirazione profonda e rilassamento corporeo
- scoperta e uso consapevole dei risuonatori e delle loro modulazioni
- scoperta ed emissione del “suono personale” attraverso i *chakra*
- osservazione e auto-osservazione della contiguità tra tensioni personali ed espressione vocale e verbale
- visualizzazioni guidate
- giochi per la creazione di partiture sonore e testuali, singole e di gruppo
- esperimenti di lettura logica e di espressione creativa su testi poetici e narrativi
- elementi di dizione, fonazione, articolazione
- esame delle problematiche specifiche di ciascun esercizio, *feedback* e interventi interpretativi del conduttore

**Periodicità:** incontri settimanali di un’ora e mezza ciascuno

IL GIOVEDÌ DALLE 18.00 ALLE 19.30

**Primo Incontro 4 ottobre 2012**

**Durata:** da ottobre 2012 a maggio 2013

**Costo:** 10 euro a incontro

**LEZIONE DI PROVA GRATUITA**

INDISPENSABILE ABBIGLIAMENTO COMODO,  
CALZE O PEDULE ANTISCIVOLO,  
TAPPETINO O PLAID  
PER GLI ESERCIZI A TERRA

FRANCESCA GUERCIO attrice, regista e *speaker* ha iniziato a studiare recitazione a 14 anni sotto la direzione di M. Francis – con il quale ha esordito nel 1984 – e si è poi specializzata presso la scuola “Teatro Azione” di Roma con I. Del Bianco e C. Censi. Laureata *cum laude* in Lettere Moderne, ha collaborato con prestigiosi istituti di ricerca scientifica tra i quali le Università “Tor Vergata” e “Lumsa” e l’Istituto di Studi Pirandelliani di Roma pubblicando saggi e volumi di critica letteraria. Da quindici anni affianca al lavoro e alla formazione tradizionale approfondimenti sulle tecniche di espressione vocale (alterità della voce, risuonatori e modulazione, voce truccata, voce-terapia attraverso i *chakra*, canto armonico etc.), la dizione poetica e l’elaborazione della partitura testuale. Su queste tematiche in particolare ha lavorato, tra gli altri, sotto la direzione di G. Rusticali – Teatro Valdoca –, M.L. Abate – Compagnia Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa –, M. Tiberi.