

Ass. Cult. "Figli di Hamm"
OlivieriRavelli_teatro

e

Circolo "Enrico Berlinguer"
caffè, arte, incontri

presentano

EMERGENZA D'USCITA

varietà artistiche d'emergenza con uscita a sottoscrizione

febbraio-aprile 2012

Reading – Teatro – Poesia – Musica – Libri

Circolo Culturale "E. Berlinguer"
Piazza Salvatore Fagiolo, 8
Albano Laziale

a cura di Francesca Guercio
www.figlidihamm.org

Coinvolgere. È forse questa l'ambizione, e insieme l'indicazione di senso, della breve rassegna di multiformi "varietà artistiche" che abbiamo voluto raccogliere sotto al titolo unitario di *Emergenza d'uscita*. Coinvolgere gli artisti; in un progetto che non rispondesse a un canone preordinato ma trovasse la propria struttura un poco alla volta, in accordo con un'emergenza di comunicazione che ciascuno sentiva e riconosceva tale per sé. Coinvolgere il pubblico; in una serie di incontri tra loro assai diversi per tematiche e linguaggi e – perfino – nella valutazione di ciascun evento secondo gusti, criteri e sensibilità personali. Tale è il senso della prevista "uscita a sottoscrizione" che in tempi di severi tagli ai finanziamenti per l'arte e la cultura, ai quali fanno da drammatico contraltare, per esempio, gli esosi allestimenti di certa brutta televisione, spera di riportare al centro della fruizione estetica lo spettatore; sottraendolo alla logica che assevera a leggi di mercato il rapporto tra la qualità di un prodotto artistico e il suo controvalore in denaro così come alla prassi di una ricezione passiva.

Dal divertimento leggero del *reading* che, parodiando il verso di una popolare canzone degli anni Cinquanta, propone un viaggio intorno all'idea pirandelliana di Madre come «costruzione irriducibile» fino al teatro d'impegno politico che, senza rinunciare all'ironia e alle metafore sofisticate, porta in scena la rilevante e intensa contemporaneità di Piero Gobetti. Dalla presentazione di un libro che accortamente sceglie la forma tradizionale del sonetto per tessere una salace analisi sociale, all'affondo poetico e arguto nei risvolti più dolorosi e autentici dell'animo femminile nella lettura drammatizzata di un racconto originale per flauto e voce recitante fino all'intelligenza acuta, brillante e lucida del mondo, della politica e dei sentimenti realizzata tra le note e le rime della canzone d'autore contemporanea. Arte d'emergenza, dunque, in tutta la meravigliosa polisemia del termine.

Programma

giovedì 9 febbraio 2012 h. 18.45

reading SON TUTTE BALLE LE MAMME DEL MONDO

con

Francesca Guercio, voce

Francesco Lucantoni, chitarra

È nata prima la Mamma o gli Stereotipi? A questa domanda ineludibile e tuttavia destinata a rimanere senza risposta al pari dell'altra, più nota, sull'Uovo e la Gallina cerca di fornire risposta un brillante percorso a zig-zag tra i luoghi più o meno comuni che sembrano costituire lo scenario ideale per la rappresentazione del "ruolo" più antico del mondo nel gran teatro del genere umano: quello materno!

mercoledì 23 febbraio 2012 h. 18.45

teatro CON ARIDO AMORE, PIERO GOBETTI

di Emanuela Cocco

con Claudio Di Loreto

Roma, Gennaio 2011. Nicola Bologna, 39 anni, insegnante precario di Storia e Letteratura in un istituto alberghiero, segue con preoccupazione le vicende del referendum sull'accordo Fiat-Mirafiori quando per un caso inopinato si ritrova "posseduto" dallo spirito di Gobetti. Uno spettacolo che - come l'autore che lo ha ispirato - non cerca pubblico ma "collaboratori".

giovedì 8 marzo 2012 h. 18.45

poesia I SONETTI DER CORVACCIO

di Graziano Graziani

con

Graziano Graziani, voce

Simone Nebbia, chitarra

Presentazione del volume omonimo edito da La Camera Verde (2011). Roma come Spoon River in un grottesco cimitero di cui il "Corvaccio" è insieme

il custode e la guida che invita il lettore a compiere un viaggio tra le tombe e tra le storie delle persone che vi sono seppellite. Sono i morti stessi che, di sonetto in sonetto, prendono la parola e raccontano la loro vicenda umana, tra aneddoti, modi di dire e diverse visioni del mondo.

giovedì 15 marzo 2012 h. 18.45

nuovi autori L'ATTRICE È TUTTA CROSTA. CIARLE DI MASCHERA DAL SOTTOSUOLO

di Adriano Marengo

con

Anna Maria Sechi, voce

Simona Carbone, flauto

Nella solitudine di un mestiere che impone forme estetiche e canoni di pensiero, una donna si ritrova faccia a faccia con una verità interiore che non lascia scampo. Un vuoto che si allarga tra la superficialità della sua esistenza quotidiana e il confronto con i suoi riferimenti colti, tra gli esempi irraggiungibili delle eroine di Bergman e Fassbinder e lo squallore dei pranzi a base di tramezzini.

5 aprile 2012 h. 18.45

musica MONETINE

di Simone Nebbia

con Simone Nebbia, voce e chitarra

Marco Lima, chitarra

«Ogni volta che le sento muoversi e tintinnare nelle tasche, immagino sempre che tutto sommato sono pezzetti di metallo, nulla di più, poi però suonano tra di loro e fanno un ritmo, allora penso che anche un pezzetto di metallo insignificante a volte sta impegnando tutto quello che può per esprimersi e lasciare qualcosa.

Un uomo guarda una monetina e ci vede una monetina, un altro la guarda meglio e ci vede un milione. Questione di prospettive.» (S.N.)