

IL TESTO E L'INTERPRETAZIONE

CORSO PER ATTORI, REGISTI, AUTORI TEATRALI

a cura di Ass. Cult. "Figli di Hamm"//OlivieriRavelli_teatro

Il corso approfondirà gli aspetti – fondamentali tanto per la regia quanto per l'interpretazione attoriale – dell'analisi "strutturale" del testo e della sua attualizzazione scenica.

Sarà oggetto centrale del laboratorio lo studio di alcuni capisaldi della drammaturgia occidentale e la loro rappresentazione secondo differenti progetti di attualizzazione e differenti modalità di scrittura scenica.

Il corso è rivolto:

- a) ad attori/attrici già dotati di precedenti esperienze teatrali che vogliono approfondire il processo di costruzione del personaggio;
- b) a registi teatrali, con precedenti esperienze o ai primi passi nel campo;
- c) ad autori teatrali che vogliono ragionare sulla propria scrittura e confrontarsi col processo di scrittura scenica.

docente: **Fabio Massimo Franceschelli**
www.figlidihamm.org



OLIVIERIRAVELLI_TEAATRO

Ass. Cult. "Figli di Hamm" // OlivieriRavelli_teatro
www.figlidihamm.org

IL TESTO E L'INTERPRETAZIONE

**analisi strutturale del testo –
attualizzazione – costruzione del
personaggio**

CORSO PER ATTORI, REGISTI, AUTORI TEATRALI

Circolo Culturale "E. Berlinguer"
piazza Salvatore Fagiolo, 8 – Albano Laziale

per info scrivere a: news@figlidihamm.org
SPECIFICANDO IN OGGETTO IL CORSO DI INTERESSE

Ambiti di lavoro:

- analisi contenutistica del testo
- analisi formale del testo
- analisi del personaggio
- analisi delle singole scene; dinamiche primarie e secondarie
- polisemia del testo
- problema interpretativo e attualizzazione del testo
- modelli musicali e ritmo scenico
- costruzione del personaggio

Periodicità: incontri settimanali di 2 ore ciascuno*

IL MERCOLEDÌ DALLE 19.30 ALLE 21.30

Primo Incontro:
mercoledì 7 novembre 2012

Durata: da novembre 2012 ad aprile 2013

Numero partecipanti: massimo 10 persone

Costo: 80 euro al mese

FABIO MASSIMO FRANCESCHELLI (Roma 1963), si occupa di teatro in qualità di drammaturgo, regista, critico e organizzatore. È autore di vari drammi, commedie, monologhi e adattamenti. Nel 2002 il suo *Terzo Millennio* è stato tradotto in tedesco e messo in scena in Austria (Graz) nell'ambito di una stagione dedicata al teatro contemporaneo italiano. Nel 2008 il suo *Appunti per un Teatro Politico* è stato oggetto di un ciclo di lezioni all'Università del Vermont (USA), curate da Enrico Bernard e dedicate al teatro politico italiano. Nel 2010, il suo *XXX Pasolini*, libero adattamento teatrale dell'immaginario pasoliniano, è stato pubblicato online dal principale sito italiano di studi pasoliniani, www.pasolini.net. Come regista ha debuttato nel 1995, e nel 1996 è stato tra i fondatori della compagnia romana OlivieriRavelli_Teatro. Ha firmato svariate regie, mettendo in scena sia i propri testi, sia personali adattamenti di Boccaccio, Beckett, Pinter, Sofocle, Genet, Cechov, Pasolini. Come critico, ha fondato il periodico di critica e cultura teatrale "Ubu Settete"; ha saltuariamente collaborato col trimestrale "Hystrio" ed è stato redattore della *webmagazine* di critica dell'arte e della società "Amnesia Vivace". Laureato in Antropologia Culturale, con specializzazione in Religioni dei popoli primitivi. Per alcuni anni si è dedicato allo studio dei moderni sincretismi religiosi, pubblicando due saggi sulle religioni afrobrasiliane (2000, Euroma La Goliardica; 2004, Bulzoni).

* Le lezioni non svolte per assenza degli iscritti o per concomitanza con una festività nazionale non saranno recuperate. Le eventuali lezioni non svolte per assenza dell'insegnante saranno sempre recuperate, con modalità e tempi da concordare.